

Maastricht 2 jan. 1959
Turennestraat 21.

Hooggeachte Heer Harry Prick,
Verontschuldig U mij vooreerst, als ik niet overall precies meer op de lijntjes schrijf of onregelmatigheden in mijn schrift niet weg kan corrigeren. Het is leesglas-werk.

Maeterlinck is nooit een beminnelijk mens geweest naar het schijnt. En als hij zijn zin niet kreeg, wilde hij daar wel om duelleren, als in het geval met Debussy die aan Mary Garden voor de Mélisande-rol de voorkeur gaf boven Georgette Leblanc.

Ik mag niet te lang zijn in mijn antwoord, daarom met tegenzin iets korter. De Tocht ligt hier onvoltooid voor met 2102 versregels. Zou dit ineens niet te veel zijn voor de goede wil van Lilly?! (Het spreekt van-zelf, dat alle papier- en andere materiaalkosten direct voor mijn rekening komen). Zou men het haar niet kunnen doseren, per „zang” bijvoorbeeld? Ik ben gisteren gekomen tot en met versregel ~~Nº~~ 129. Ik kan ook een paar „zangen” bij elkaar laten komen. Misschien kan ik U hierover

of nog een week later
iets meer vertellen tegen Woensdag van de volgende week, - in dien ik zo ver kom.

Aan de Suite denk ik ook; bij wijze van verpozing op de Tocht, begin ik wel te snuffelen.

Ik wens U veel heren-genoegen aan de lectuur van Jelling. Maar nu moet ik eindigen, want ik zal ook nog eens zoeken naar kleinere Kempiana, die een ^{literair} speurder van uw formaat toch ook interesjes zullen bieden.

Onder de tonen van en Valse-sédution aan de radio met herhaalde extra-goede wensen voor 1959 en hopenog de „revisie” van Tocht te kunnen voltooien

met hartelijke groet en dito hoogachting
gaarne

Uw

Pierre Kemp [handtekening]

P.S. de bespreking van Paul Haimon over De S Fam. las ik, hij gaat er nog al uitvoerig op in en heeft er heel wat pointes uit naar voren gebracht.