

Maastricht, 5.3.1958  
Turennestraat 21

Hooggeachte Heer Prick,

Werkelijk ik ben blij Uw belangrijke brief van 23 febr. jl. nu eens een beurt te kunnen geven, gelet op de weinige tijd, dat ik mijn ogen maar liever niet spaar.

Dat pre-Kempstisch Pierre Kempje via C. Kelk door U geciteerd, heb ik nog aan een paar bekenden doorgegeven, die er zich vermoedelijk wel aan hebben geamuseerd.

Maurois heeft zijn Arielistische Shelley bijzonder vermobeld maar op bibliografische gegevens Van anderen (o.m. Amerikanen) zijnde afgegaan, ben ik later een Shelley tegengekomen, die niet zo geheel en al adelijk tot afronding is gekomen.

Het voorstel van Tegenbosch, om het bij mijn explicatief accompagnement van de Droom i/h Jekerdal ook nog te hebben over kinderen en kindergedichten heb ik niet kunnen verwezenlijken. Ik kan praktisch niets meer nasuffelen[?] en alles maar zo ongedocumenteerd uit mijn dichterlijke duim zuigen, dat kan ik niet. Voor een ex. van Laudy's druk zal ik mijn best doen, als beloofd.

Van het accompagnement heb ik overigens gemaakt, wat ik meende, dat ik er van maken kon.

„Emeritaat“ zal verschijnen in normale handelsoplage, zonder bibliofiele editie. „Die namiddag en die sieraden“, zowel als „Waarom zo?“ zult U er in alfabetische volgorde in kunnen zien. De „Kerstpastorale voor fluit, fagot en harp“ komt er niet in voor. Daar heb ik een afdruk uit de Tijd van aan een bewonderend jufvrouwtje doorgegeven en er wat lovends bijgeschreven en of liever .... „und ein Narr wartet auf Antwort“ zoals Heinrich Heine aan de kust van de Noordzee dichtte. Of de „Kerstpastorale“ ook in een ander drukwerk zal worden opgenomen, is tot nu toe en om bovenstaand niet tot mij doorgedrongen. Doch geduld en veel geduld, heb ik steeds weten te kweken ten eigen opzichte.

Adriaan de Roover correspondeert vrij regelmatig met mij en is al langere tijd bezig met wat hij de grote Kemp-studie noemt, waarvoor ik hem zeer veel gegevens aan de hand deed.

Van Stols heb ik nog niets definitiefs gehoord, ik moet nog eens informeren.

Ik zal blij zijn, als Maart om is en ik de geschiedenis van de „Droom in het Jekerdal“ al heb afgedaan, behalve dan in „Roeping“. Eerst gisteren zond ik mijn explicatief accompagnement aan Tegenbosch in.

Hopend U binnen niet al te lange rijd iets nader te kunnen berichten,

met dichterlijke groet, beste wensen voor Uw studie, waarop Karel Reijnders even zinspeelde (in verband met Uw leerling Jo Pennings), en alle hoogachting,

Pierre Kemp [handtekening]