

Maastricht 3-4-'59
Turennestraat 21.

Hooggeachte Heer Prick,

Om het niet te vergeten in de
zeef van mijn geheugen ben ik direct
aan het snuffelen gegaan naar mijn
Requiem en voilà hier is het al
als bijlage. Het is een werkexem-
plaar en U ziet aan de cijfers ter rech-
terzijde, hoe economisch ik met het
aantal lettertypen heb proberen
te werken en te bezuinigen. Bovendien
is er meen ik nog een veranderende verse
bij (met vele details) in handschrift.

Het gedicht heeft 2 verschillende
„sloten“ en zeg niet „sloten“. U ziet het
op de laatste en voorlaatste typ-pagina

* Vanmorgen ontving ik van K.
Reynders zijn bespreking over Emeritaat
in de Tijd van 1 april jl. Jammer

* het geheel U gaarne aangeboden voor Uw volum-
neuze archiefkasten

dat hij het minuscule-harpachtige
wat erg accentueert! Er is toch ook
nog anders in de bundel.

Bert bakker had mij nog geschreven:

„Op 17 april houdt Claudine Witsen
Elias een voordracht-avond voor de
Haagse Kunstkring. Vóór de pauze
„doet“ zij Werumeus Buning, met
wie zij goed bevriend was; na de
pauze leest zij van U 13 gedichten.
Zodra het programma van haar voor-
dracht gereed is, zal ik U een exem-
plaar doen toekomen, opdat U kunt
zien welke gedichten zij heeft uitgekozen.

Het zal mij ook benieuwen welke
dat zijn.

En nu hoop ik weer „de Tocht“ in typ-
vorm weer door te nemen.

Weest met Lily hartelijk dankbaar
gegroet en als U zoudt merken, dat zij
het aardiger zou vinden reeds eerder haar
type-werk geapprecieerd te zien door mij,
geeft U mij dan omgaand een tip!

Met veel rose en wit van de bloeiende lente Uw

Pierre Kemp [Handtekening]