

[stempel archief H.G.M. Prick]

Mt. 1-VIII-'66

Zèer geachte Heer Harry G. M. Prick,

Jos Habetsstraat 8

Heerlen

In de verslechtering van mijn ogen, ontving ik ingesloten schrijven dat ik U hierbij laat toekomen met verzoek het te willen afdoen. Bij voorbaat mijn hartelijk dank.

Indertijd heeft de graficus Kipping mij kaarten van REDON laten toekomen die hij van Amsterdam Museum X! betrok; zijn er ook geen van Universiteit te Nijmegen.

Zoudt U hem willen inlichten?  
Het kan van 'mijn rekening gebeuren!'

Met mij is het weer knudde – kijk.

Met mij is het miserabel.

Z.O.Z.

[omlijnd t/m Zonnebrus]

Hoe gaat het U beide in Uw nieuw paradijsje?

Ik schrijf Smits, heb ik mij tot Secr. P.K Stichting heb gewend.

Met beste groeten en wensen en veel genegenheid

Pierre Kemp [handtekening]

Brief Smits: hierbij

Groeten van U beide in het nieuw interieur.

2.VIII. 66 P.S.

Bij het ontvangen van Uw brief kan ik weer niets zien en ontfermde Zonnebrus  
Antwoord volgt nog  
zich om de voorlezing.

Terwinselen 30 juli 1966

Zeër geachte Heer Kemp,

Hoewel ik jong ben, bewonder ik toch al meerdere jaren Uw poëzie, maar de expositie van Uw schilderijen, die ik onlangs in Brunssum bezocht, was een volslagen openbaring voor me.

Aan mijn vriend, de officieuze stiefzoon van Ina Boudier-Bakker, met wie ik een zeer korte en een haast mystieke vriendschap beleef, vertelde

ik zeer geëmotioneerd over de belevenis  
die uw schilderijen voor me waren.

Aangezien hij een groot bewonderaar  
is van Redon en zijn vlinderschilderingen  
iriterende, spirituele werken, is hij zeer  
benieuwd naar Uw schilderijen, doch  
is helaas niet in staat de expositie te  
zien. Daarom verzoek ik U nederig  
om mij te willen berichten of er wellicht  
reproducties van bestaan. U zoudt ons  
beiden daarmee een bijzonder grote dienst  
bewijzen.

Ik hoop dat u mij deze stoornis wilt  
vergeven, en mij wilt berichten  
aangaande bovenstaand verzoek.

Hoogachtend,

Leo Smits [handtekening]  
(Leo Smits,  
Hofstraat 6,  
Terwinselen L.)

