

Maasticht, 4-1-61
Tweentstraat 21

Hooggeachte Heer Prick,

We hebben dus 1961, met al de gevolgen van dien zure
ik zeggen. Ik huister naar het piano triomf van Fauré
en dat X mijn 74 jaar bereyft een zekere stevige
heit over mij, die men toch niet met matheid
moet vereenselvigen.

Pluchte dank voor Uw beider goede wensen met
dit wonderjaar! In nu maar weer een de slag,
dichtend en corresponderend, tot groot verdriet
van degenen, die mij moeten lezen, of willen lezen.
De winddampen zullen nu wel zijn afgetreuen.
want ons aller F.L. had gisteren bij zijn bezoek ook
nog iets van een zwaar hoofd, wat ook hem niet belet
zaken te doen en het aangename met het nuttige
te verbinden.

Men moet ook ik maar weer te zake. Hebe

P.S. In Tirade v. Nov./dec. 60 verkenen 6 gldichten van mij.
als U komt, kunt U mij er aan laten herinneren.

Et al een begin gemaakt aan de typelij van de D. J. L.?
Zo nee, dan kan ik mogelijk een paar doorslijpen mee
hebben, dat wil zeggen maximaal 4. Want van Overholt
heeft nog niets om een behoefte aan Kempiaanzes in
bundelvorm voor 1961 teken merken. En dan zal ik een
andere uitgeroepen er ook voor moeten te zien interesseren.

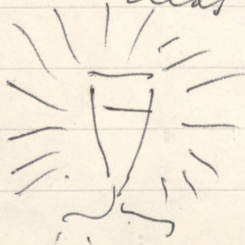
Ik snak "natuurlijk" ook naar de drukproeven
van het "liefelijke" moosaome Pays de l'entree. Want
dan kunnen de confrères, die beweren, dat het mij
aan verwoering zou ontbreken, eens zien wat verwoering
eigenlijk is, nl. niet het geroeven over zwart en
dood, maar het openbloeien van magisch rood en gl-
rijkt leven. Heilige Boekenweek! Verlos mij van de
plaag der moedige bevalling van mijn Pays de l'entree (3x).

Ondertussen is het piano-trio gereïndigt: ...
en zijn wij een duffje ouker geworden, het is nu
5 januari en ik werd gisteren nog al afgelast.

Als ik het niet reeds in het voorgaande er over heb
gehad, F. L. was 3 decen hier en compleet. nog veel van wat ik

reeds hebt aangegeven, als ontstaan onder fonkelend wij-licht.

Van de portretten heb ik wel gehoord, maar mag niet
één ge zien; de krantenknipsel dienst kon iets complete



2)

zijn.

Ik had me het explosieboek van Vestdijh iets mee-
af date voorgesteld. Na dat ringetje, verloren door de ver-
loren componist, is er toch nog wel iets anders gebeurd
met onteydehente op dit aard vlak.

De dichter, die niet wegliep met mij, die aan gebrek
aan gevoel of verwoering vooraf zij zou lijden, heeft joem-
mer genoege bleken te lijden aan zwart- grappen ligh-
zucht, die in de Nederlandse literatuur zo versien zijn,
niet die ik persoonlijk detesteer en misselijk vind, wegens
gebrek aan levent, bloeiend leven. Ik dank U wel voor de
verdediging, die U voor mij over hater!!!

Ondat tussen ben ik na veel huishoudelijke ~~ob-~~
opstakels gekomen aan de



Als ze niet helemaal lijken, is dat niet erg. In
het tijdperk, waarin wij leven, zit hem de gelijkheid juist
in het aantal. Wel vermoed ik, dat U de ene

links, dat gedeelte van Uw schroot, waar ze aanspraak
op kunnen maken, niet geheel heeft laten toekomen.

Maar K. R. moet voorzichtig zijn met zijn zonnemeter.
Als U weer eens hier komt en er geen toehoorders zijn, die
dit niet behoeven te D.I.L.-len, laat U mij dan eens aan die
drie lichtbalijven herinneren - U is werkelijk een boeij te schrij-
ven over de ervaringen met Zonnen!

Zo in het begin van het jaar denkt men aan een plan
de campagne. Grote punten: A) Fays Tende.
B) D.I.L. C) An English Alphabet D) enzovoorts.

Bij de filactaties per 1-12-60 was een andere brief van
een correspondentie. Daaruit is zich een streek aan lot ont-
wikelen, die kans loopt te worden getiteld:

"Negen bordineriën voor één mezzo-soprano". Het
is de grootte v. Ballet de Cœur. Maar in geen enkel
opzicht nieuw. Hierover later meer, want de "en-
flammeuse" (21), die de schetsjes v. d. 9 gelichten
heeft meegenomen, moet eerst alles een doornemen.

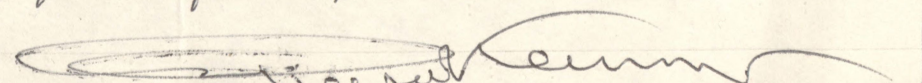
Spreekt zij een veto uit, dan gaat het over een
ander baeg. Zij hat mij verzocht om mij eens te


3)
morgen opvroeken, wat 29 december is gebeurd. Zy in-
formeerde naar mijn laatste werken en ik toonde haar
ook de FOLIES. Daar viel mijn oog op de regel:

Soprannen reiken goed maar alterneren beter
en toen vroeg ik haar op te staan af, wat zij zong,
ze is erg musical. Met vrouwelijke vindingrijke-
heid aankonste zij: zij was een mezzo-sopraan
Vandaan mijn titel.

Maurice Hardy heeft mij, gedeeltelijk
gezet mijn "Schets voor een Roodkapje" = proza
laten toekomen. Dit moet ik nog bestuderen.

Clarke omzette laat ik U No. 61001
^{voor} ~~omz~~stellen, getiteld = "Lecture à vue".

Mil deze brief in etappen geschreeven, nog meer
met de post heen, dan moet ik nu een boekje
lichtbloemen samen^{gaten}stellen, ze in een strikje van zij-
vettenrook binden en ze U beiden aanbieden met
mijn hartelike dankbetuiging en door in alle
Zegenege-
heid (dit lupt mijn loope me door) verblijven
Uw beiden 

2.
0
Zegenege-
heid (dit lupt mijn loope me door) verblijven
Uw beiden 

61001

Lecture à vue.

Toen hij zo bladerde in een ongebladen ^{wrouw} ~~broek~~
die hem van pagina naar pagina verwees.
veroeij zij glimlachten. Wel! en lees
je graag in mij?

Ik vond het prettig en een uur
is in jouw paginering zo voorbij.
Als onachtzaam kunstenaar
zweer ik je bij al wat goed is, schoon en waar!
Dat is nu (ook eens iets anders dan het Zuur
van de Nederlandse literatuur,
die maar te zeer door Vondel werd gepreikt
en te vaak naar de mazen van de Bijbel rukt.

1-1-1961

