

Maastricht, 6-8-1959  
Turennestraat 21,

Hooggeachte Heer Prick,

Dank voor brief van 5 dezer en voor de idee zo ruim te schrijven. Jammer, dat dit de briefport verhoogt.

Ik heb „Ballet de Coeur” nog eens nagelezen hier en vind er niets meer aan te veranderen. Op een plaats moet een regel wit worden ingelast, nl. bij „La Joie des Leuzes[?]”, vlak boven de onderste regel.

Figurines of statuette is geen vraag meer voor mij, ik wil persoonlijk „Statuettes liever behouden. Dus zoals Lily het heeft getypt is het persklaar, behalve de colophon dan. Als U die nu opstelt en wij het nog eens kunnen bespreken, kunnen wij het meteen ook hebben over het aantal exemplaren. Ik ben het met U eens, dat het er minstens 40 (veertig) kunnen zijn. Zo mogelijk neem ik de uitgave op in mijn serie voor de 19 (negentien) zoals Droom Jekerdal en Suite voor F. Lodewick. Maar daar moeten wij het dan over hebben. Wanneer schikt het U in het begin van de volgende week, bv. tussen 16.00 en 17.00 uur?

Tegelijk met uw brief van gisteren ontving ik vanmorgen een kaart van Van Oorscot: o.m., Uw prachtige bundel ontvangen. Wijnberg zal weer proberen een mooi passend omslag te maken. Mag ik na mijn vakantie U het contract laten toekomen. In september komen de drukproeven.

Tot zover Van Oorscot.

(2

Bij „Nieuwe Stemmen” heb ik direct drie ex. van het betr. artikel aangevraagd, daarin begrepen één voor U.

De bundel „Ballet de Coeur” behoeft U niet meer over te schrijven. U kunt zich aan de door Lily getypte tekst houden.

Omdat ik nu eindigen moet, wens ik U en Lily veel innig genoeg in het nieuwe toekomstige nestkastje, dat ook een heiligdom van geleerdheid belooft te zijn.

Ik fluit daar even op Eugenie en  
Robinia, ziet U ze groetjes werpen in  
Uw richting. Eigenlijk is dit niet netjes,  
men fluit op zijn hondjes! Maar de fantasie  
speelt vele parten.

Met hartelijke groeten aan U beiden, volop  
in droom natuurlijk en zo genegen mogelijk,

Uw

Pierre Kemp+