

P.S.

En indachtig: mijn bibliografie is mijn hobby,  
hoop ik ook, dat 1961 nog enig resultaat moge geven.

Maastricht, 8-2-'61.

Turennestraat 21.

Hoogeachte Heer Prick,

Terwijl ik deze aanhef schrijf,  
tuimelde de namiddagpost in de bus  
en vind ik Uw kaart-, waarvoor ik hartelijk  
dank en op mijn beurt blij ben. Maar de  
reden, waarom ik schrijf is deze: ik leg bij  
het stel van U postzegels uit om de druk-  
proeven door te frankeren naar de drukkerij  
te Tilburg en ook voor het stel van F.L..  
Die voor F.L. plak ik op de enveloppes en  
toen mijn zoon Uw stel naar het station  
had gebracht, vind ik de postzegels voor  
U op mijn bureau tussen de opzijgeschoven  
paperassen liggen.

En om dit nu te herstellen laat ik  
U hierbij wat postzegels toekomen en zal  
ik, hoop ik, vannacht wat rustiger kunnen  
slapen en niet van onverzonden postze-  
gels dromen, gelijk vannacht het geval was.

Ik houd mij voor Uw sperwers- en  
arendsblikken op de copie ten zeerste aanbevo-  
len, want het was wel een frappant voor-  
beeldje, dat ik aanhaalde. Het is nog vele men-  
sen niet bij te brengen, dat God ons wel  
~~met~~ wat vlees-broekjes en -rokjes er bij had  
kunnen scheppen, als Hij dat nodig had geoor-  
deeld. Dit heeft Hij niet gedaan, terwijl Hij  
evenmin de mode-scheppers er toe aanzette,  
dit jaar modes zonder taille, zonder buste  
maar wel glad-af te creëren, iets waarover  
ik bedroefd en ontstemd tegelijk ben. Want het  
verplicht mij bij ieder gevalletje te overwegen:  
sit transit gloria femini (dus niet mundi).

Als ik U niet meer zou schrijven voor de  
Carnaval, dan wens ik U en Uw goede levens-  
partner Lily voor die Carnavalsdagen een pretti-  
ge tijd met alle vermaak en wat dier dagen is.

Met mosaeïstische dichtergroeten en  
eveneens U beiden zeer genegen,

Pierre Kemp