

Maastricht, 17-V-'60

Turennestraat 21

Hooggeachte Heer Prick,

Na mijn dank voor Uw brief van 15 dezer het volgende.

Vooreerst: de uitgever van Tegenbosch gebruikt toch zeker de teksten uit Maastaf voor het Pays de Tendre? Ik kan eventueel nog een stel voor de zetter ter beschikking brengen. Van de symfonie der Canadassen heb ik geen afdruk meer, of hij is zeer onvindbaar. Maar na de afwerking van de drukproeven (als ik kan loop ik ze ook even door) moet ik toch eens aan U gaan denken om U althans iets tegen de presteren voor al Uw zorgen voor mijn bibliografie.

Het contract zie ik t.z.t. gaarne tegemoet, ook wat de regeling der present-exemplaren betreft.

Het bewuste werk in 4 delen heet: L'amour et L'Esprit gaulois dans l'histoire du XVe au XXe siècle. De illustraties laten ons erg de decoratieve kanten van de vrouw zien. U weet zeker dat „histoire” ook een benaming is voor het intiemste deel van de vrouw. Vandaar dat de bekenden van Mallarmé een ontzaggelijke binnenpret hebben gehad, toen hij het vers schreef en ter publicatie gaf, dat begint met:

„M'introduire dans son histoire...”

Maar Robinia en Eugenie beginnen dreigend hun vingertjes op te steken om mij te herinneren, voor zover dat mijn nog altijd zieke ogen dat niet reeds deden, dat hun muzen-papa moet eindigen, nog enige weekend-lijke wensen mag formuleren, maar dan ook moet gaan rusten en slapen, helaas niet meer „functionnairement,”

Weest met Lily heel hartelijk gedichtergroet, gezond-gewenst in alle genegenheid

Van Uw
Pierre Kemp