

Maastricht, 18-1-'62
Turennestraat 21.

Zeer Geachte Heer Prick,

Heb ik pech gehad vandaag!
Ik leg alles gereed om vanmorgen een brief
voor U te beginnen en daar krijg ik een
magistrale correspondentie monument van
„de Muze van de Tulpenboom“. 11 pagina's lang
en breed vol referenties, als die van Ben
Wolken in het namiddag-hoorspel bij de AVRO.
Er is een boekdeel op te antwoorden, maar dat
zal ik maar laten! Enfin, Sal wel reg kom!

Dan is er nog een storm ontketend
in een glas „litherathuur“ met kernen te Venlo.

Nu Uw brieven: A. van 9-1-62.
Het is merkwaardig, dat K.R. dat prentje niet
de tafelronde liet doen. Hij mocht het zeker
niet van Margrit, want het was nog al erg.

Voor de gang van zaken met het Roeping-
nummer mijn gevoeligste dank.

Die arme Gerrit Achteberg! Nu heeft
hij nog niets eens het P.K. Nr. v. Roeping kun-
nen zien met zijn bijdrage! Wat is hem toch
gebeurd? Was hij al langer ziek?

Nu Uw missive v. 14 dezer:
„de Verloren Componist“ heeft geen haast.
Dr. Berntrop, te Amsterdam heeft nog een
„Trio v.d. [Trep?]“ van mij, 3 kleengedichtjes
dit ter completering v.d. informatie.

Ineke Jungschleger had mij om de bevallige
„disease“ al „beschreven“, die uit Tongeren
nl..

Over dat gedicht op dat voetstuk te Brus-
sel heeft Fr. V. L. handig geïnformeerd. Bij
leven en welzijn ga ik later in het jaar daar-
van meer werk maken.

Ik hoop, dat Lily over haar gynecologische
moeilijkheden heen moge komen.

Het is dus nog al meegevallen met Tongeren,
maar die hele tentoonstellingsbeweging
wordt toch een dure geschiedenis, omdat er
geen inkomsten zijn en zijn er entreprijzen, dus
komen er weinig bezoekers; dus dan nog maar
liever kosteloos.

Wij staken nu maar, ik heb het
hoofd vol replieken op de „aantijgingen“ van
de Tulpenboom-Muze. Misschien droom ik er
veel van weg. Anders roep ik Turkoois te hulp.
Jammer dat ik al zo oud ben!

Weest onder accompagnement van schellen
en rinkelbom der Muziques Insolites hartelijk
gegroet met Uw Dulunea

in alle genegenheid
Uw murw gecorrespondeerde dichter met
de Muzen
Pierre Kemp