

Maastricht, 21 febr. 1961

Turennestraat 21,

Hooggeachte Heer Prick,

Met mijn ogen is het weer wat wazig,  
verontschuldigt U mij, indien ik mij soms wat  
telegrammatisch zou uitdrukken.

Ik zal de D.I.L. met [...?], dankend ver-  
wachten op het door U aangekondigde tijdstip.

En doen met het Mosaanse zorgenkind  
zoals U dat aangeeft.

Ik zal het „ongehuwde rijm op „el“ in  
„gedichten-chauffeur“ maar ongehuwd laten. Het komt  
bij mij vaker voor, dat ook de eerste regel v. e. gedicht te-  
vergeefs op de minnende rijmregel wacht en dat  
ik en misschien ook de lezer niet merken, dat er  
zich hier een eenzame beweegt.

De titel: D.I.L. en de sieraden is inder-  
daad het aantrekkelijkste, maar toch ook enigszins de  
verwarrendste, want de Sieraden in, in strek-  
king ook, toch een afzonderlijke collectie. Willen  
wij er een geldstuk voor omhoog werpen. Valt dan  
de beeldenaar boven, dan wordt het D.I.L. en de  
sieraden. Valt het muntteken boven, dan wordt het  
D.I.L./de Sieraden? Praktisch gesproken kan ik  
moeilijk van de laatste versie distantieren. Maar  
ook de event. uitgever kan hier nog een mening ge-  
ven.

(Suite voor een Fan) kan tussen haakjes onder  
de 9 „bad. v. één mezzo-sopraan“ gaan. De mez-  
zo-sopraan schreef mij, dat ze met de „badine  
riën“ wel akkoord kon gaan.

Naar Uw pittig verhaal over 333 zal ik mij  
erg benieuwen. Van F.L. kreeg ik 333's wensen en  
groeten al over. Ook Lody Van Leeuwen met wie ik te-  
lefoneerde, vertelde mij al een en ander. Maar onder-  
houdt U zich eerst rustig en charmant en dan kom  
ik aan de beurt.

Tot dan (de woorden gaan hier in een nevel  
onder) met mijn lelietjes van dalen-achtige dichter-  
groeten, het eerst aan Lily (die haar gewicht in ro-  
zenolie waard is) en vervolgens in „mosasaurische“ (wat  
een gevaarlijk woord naast „Mosaanse“) dito, dito's.

U beiden zeer genegen  
Steeds gaarne Uw

Pierre Kemp [handtekening]

P.S. De eerste mevrouw Debussy heeft ook Lily met haar voor naam.