

Maasricht, 21 febr. 1961

Tuvennestraat 21.

Hooggeacht Heer Trick,

Met mijn ogen is het weer wat wasig
verontschuldigt U mij, indien ik mij soms wat
telegrammatisch zou uitdrukken.

U zal de D. I. L. met goed oordeel ver-
wachten op het door U aangekondigde tijdstip.

In doen met het Mosaense zorggebied,
zoals U dat aangeeft.

U zal het ongeschikte rijm op el in
"gedichten-chauffeur" maar ongeschikt laten. Het komt
bij mij vaker voor, dat ^{ook} de eerste regel v. i. gedicht te-
vergeefs op de minnente rijmregel wacht en dat
ik en misschien ook de lezer niet merken, dat er
zich hier een eenzame beweegt.

De titel: D. I. L. en de Seraden is inder-
daad het aantrekkelijkste, maar toch ook enigszins te
verwarrendste, want de Seraden in zijn strek-
king ook, toch een afzonderlijke collectie - Willen
wij er een geldstuk voor omhoog werpen. Valt dan
de beeldenam boven, dan wordt het D. I. L. en de
Seraden. Valt het muurbeken boven, dan wordt het
D. I. L. / de Seraden. ² Praktisch gesproken kan ik

moeilijk van de laatste versie distantiëren. Maar
ook de event. uitgever kan hier nog een mening ge-
ven.

(Suite van een Fan) kan dusse laatste onder
de 9 "bad - N. één Mezzo - sopraan" gaan. De mez.
"20 - sopraan" schreef mij, dat ze met de "badme-
rien" wel accoord kon gaan.

Van Uw pittig verhaal over 333. zal ik mij
erg bewonderen. Van F.L. kreeg ik 333's wensen en
groeten al over. Ook Lady Vanheenen met wie ik te-
lefoneerde vertelde mij al een en ander. Maar onder-
houdt ik zich eerst rustig en charmant en dan kom
ik aan de beurt.

Tot dan (de woorden gaan later in een nevel
onder) met mijn lekeijer van dalen - achtig dichters -
groeten het eerst aan Lily (die haar gewicht in ro-
zenolie waard is) en vervolgens in "Mossasawaki" (wat
een gevaarlijk woord naast "Mossane") dito, dito's.

U beiden zeer gezegd,
steeds gezinn. Uw



P.S. De eerste Mevrouw Debussy heette ook
Lily met haar voornaam.