

Maastricht, 23-IX-1959
Turennestraat 21,

Hooggeachte Heer Prick,

Hoewel ik het restant van
Uw correspondentie zal moeten
afwerken in telegramstijl, nog
even dit: vandaag is Brigitte
Bardot vijf en twintig jaar ge-
worden en ik schreef vandaag
het gedichtje, dat aan ommezijde
staat en dat overigens niets
met de 23 sept. van wie ook
te maken heeft. Gelieve U zonodig
de latijnse titel te verbeteren en
en bij voorbaat dank, daarvoor.

SIC TRANSIT GLORIA AMORIS.

Hij kocht haar een bed op vier fluiten
en wachtte tot er de wind door floot.
Toen kwam hij juichend naar buiten,
terwijl hij de hemel ontsloot.

Maar nu weet hij niet meer wat hij
sprong
en bij die bespeelde fluiten zong

Maar ter zake:

2

Uw brief van 21-9-59.

Hartelijk dank voor Uw goede wen-
sen en die van Lily bij mijn ere-
burgerschap.

Ook F. Lodewick bood zich aan
de drukproeven door te zien. Zo-
dra ze er zijn, waarschuw ik U.
Dan heb ik, hoop ik, twee correctoren,
want ik kan haast niets meer er
aan doen.

Morgen ga ik naar de oogarts.
Het zal mij benieuwen. Ik heb hem gis-
teren opgebeld en al mijn verhaal
gedaan over de brikken, die zo net-
jes wit waren gevoegd en die thans
overgaan in vloertegels. Hij
vond dat niet iets directs na-
deligs of gevaarlijks. Maar ik moet
toch, voor wat er achter zitten kan,
morgen bij hem komen.

Het is dus maar beter, dat ik
nu staak met schrijven en er een

soort feuilleton van maak: wordt
vervolgd.

Intussen weer hartelijk gegroet,
lieve schepelingen in het kostbare
bootje naar het weergaloze eiland,
en zeer genegen

Uw

Pierre Kemp [handtekening]

P.S. Met Uw bezoek op 30 sept. (als
ik dan nog thuis ben) alvast accoord.
Hoeveel octaven heeft de Uilenpiano?