

Maastricht 23-V-'62
Turennestraat 21

Hooggeachte Heer Prick,

Wat „nieuws“ v.d. Zwarte Man:
Veel malaise, veel ooglast, veel inspiratie
te veel afleiding buiten het poëtisch-productieve!!!
Enz. Enz. Enz.!!!

Heb ik U al geschreven dat de 2 grote dennen
zijn omgehouden en worden vervangen door tulpen-
bomen?! Ik heb Fred v. Leeuwen geschreven om een in
goede geschreven titel en wij kwamen op mijn voorstel
tot iets als, SUITE FOR THE FEMININE
FANS UNITED. Op de omslag blijven de 9 Bade-
neries enz. al weg.

Kipping had ik prijs laten vragen bij Alberts
Drukkerijen in Sittard en deze liet mij gister-
avond het antwoord zien. *f.* 475,- voor 50 ex.
zonder nog de cliché voor de omslag en *f.* 550,-
voor 100 ex.. Als U weer eens hier komt, laat ik
U een paar monsters zien. Kipping zelf zei ook,
van die prijs sloeg ik haast achterover en ik
zei tegen K., ik had er maximaal *f.* 300,-
tegen aan willen gooien, maar *f.* 475,- dat voor
alle grieten van de wereld niet!

Als de Fan zo bedeesd is, wat ik mij enigszins
begrijpt, kan ik ook blijven volstaan met de
suite, zoals ze in het Haarlemse blad verscheen,
al komt ze dan niet voor in mijn bibliografie.

Over bibliografie gesproken, het do-
cumentatiecentrum van G. Borgers stuurt mij
een aanvullings- of vernieuwkaart over 1960
en 1961. EN wat staat er niet op? We, de
Folies Maestrichtoises! Er staat alleen de
rijmprent: Raad v. Alfabet op. Dan nog een
stuk van 1961, maar de kaart raakt er nu vol.
Ik heb Borgers er direct op attent gemaakt.
Wacht nu af.

De afschriften van de Burgemeesters-avond
gedichten K.R.O. gaan hierbij. De twee kleine
staan al in de cahiers met de 62 000. Het grotere
nog niet. Enfin, bekijkt U het maar eens, vooral de
Grote Staats-kittigheden.

(2

Ik stop de Fan-suite weer wat uit mijn
ogen en „ga“ eens met F.L. overleggen, wat er
in boekvorm kan uitkomen in 1962: het
Speelgoedboek?!

De gedichten voor de Gids zal ik U laten
toekomen. Als Lily zich wel genoeg voelt, kunt
U haar iets er aan laten doen. Haast heeft het
niet, als ik dit jaar nog maar een keer in Roeping

voorkom en in de Gids zal ik zeer blij zijn. Het wordt echt een kwestie van bij leven en welzijn.

Ik sluit maar voor vandaag – Julienne heb ik bij mijn felicitatie attent gemaakt op mijn gedichtje „Moeder en Kind“, maar dit heb ik U vermoedelijk al geschreven.

Met hartelijke dichtergroeten en de beste wensen voor een goede afloop van wat er bij U op no. 42 gaande is
U beiden zeer genegen

Pierre Kemp [handtekening]

die vaak tegen wil en dank „De Dag plukt“!

TRAJECTUM AD MOSAM
DULCE SONANS'

Voor Burgemeester Mr.W.Baron
Michiels van Kessenich.

MOSA DULCE SONANS.

FORTUNAT.

Ik luister naar de solfège van de Maas.
Zij ruist langs kerken, park en bezige straten
met coulissen van stedelijk geraas
in een architectuur, die ons niet kan verlaten.

Vandaag is er iets anders toch, iets van een eer
met cijfers 25 de gevels decorerend,
maar uit de zilveren kern verneem ik nog meer,
daar is iets innerlijks repeterend.

Ik hoor de improvisatie van een melodie,
zij vloeit de parken uit, de bruggen op. Ik zie
in de geest de vingers, die haar wekken
over de zwarte en witte toetsen strekken.

Soms luidt die melodie symfonisch uit,
hoe dichter men het centrum van de Markt benadert.
Waard blijft het naar dit markant, voornaam geluid
te luisteren, vooral als men vergadert.

Hoe kan het anders, dat de Maas, de Raad,
de kittige meisjes in de Grote Staat, *
kKorpsen muziek, dwaze en wijze burgerij
plezieren op deze Dag van feest in Mei !

PIERRE KEMP.

* dus GROTE STAAT, in geen geval STRAAT.

Dit gedicht is tevens de bijdrage van PIERRE KEMP tot het jubileumalbum van de Burgemeester.

MAASTRICHTSE ASTRONOMIE

Maastricht kijkt met Maastrichtse ogen
en zegt de bruggen goeden dag.
Vlinders komen er over gevlogen,
de Maas ruist met haar breedste slag.
Ook zij, die niet achter de sterren geloven,
glimmen de unieke Maastrichtse lach,
want niemand wil hier de sterren doven,
dan dooft hij ook die van zijn vlag.

PIERRE KEMP.

Het ENIG NODIGE

De Schaduw van de Aarde is de Nacht.
De Schaduw van Maastricht daaraan gelijk.
Omdat mij niet een graf in het Westen wacht,
beidt dit mij op het Oostermaas van Wijk.
Toch komt er nu en dan met modieuze ogen
een nieuwe Muze over mij gebogen
en fluistert : kijk.
Maar luider dan, hoor ik haar vragen :
Dichter, heb je ook een wagen ?

PIERRE KEMP.