

Marshall 23-V-62
Trenneshunt 21

Wozgenhr Heer Truck,

Wat "nieuus" v. d. Zwarte Man:

Veel malaise, veel ooglast, veel inspiratie
te veel aflading buiten het poëtisch-productieve!!!
Eur. Eur. Eur.!!!

Hebt ik U al gezegd, dat de 2 grote den-
nen ongeschonden en worden verwoest door tulpen-
bomen?! U heb Fred v. Leeuwen gezegd om een in
goeda gezehrentitel en mij kwamen op mijn voorstel
toets als, SUITE FOR THE FEMININE
FANS UNITED. Op de omslag beprende 9 Bats-
neres enz. al weg.

Kippuy had ik prijs laten vragen by Alberts
Drukkerij in Sittard en deze liet mij gister-
avond het antwoord zien. f. 475.- voor 50 ex.
Zonder nog de cliché voor de omslag en f. 550.-
voor 100 ex. Als ik weer eens hier komt, laat ik
ik een pam monster zien. Kippuy zelf zei ook,

voor die prijs sloeg ik haast achterover en ik
zei tegen K., ik had er maximaal f. 300.-
tegen aan willen geven, maar f. 475.- dat voor
alle grieten van de wereld niet!

Als de Fan zo beteerd is, wat ik mij enigszins
begrijpt, kan ik ook blijven volstem met de
suite, zoals ze in het Vlaamse blad versheer,
al komt ze dan niet voor in mijn bibliografie.

Over bibliografie gesproken, het do-
cumentatiecentrum van J. Borgers stuurde mij
een aanvullings- of vernieuwingskaart over 1960
en 1961. In wat staat er niet op? We, de
Folies Maestrichtse! Er staat alleen de
compant: Raad v. Alfabet op. Den nog een
stuk van 1961., maar de kaart raakt er niet tot.
Ik heb Borgers er direct op attent gemaakt.
Wacht nu af.

De afschriften van de Burgemeesters-avond
gedichten K. R. O. - gaam luyt. De twee kleine
staan al in de colven met de Orvoo. Het groter
nog niet. Infin, behyft ik het nu een, voorst de
Grote-Steats-kittigheden.

(2)

U stop de Fran-seite weer wat mit nijn
ogew en ga "leus met F.L. overleggen, wader
in boekvoorn kon mitkomin in 1962: het
Speelgoedboek?!

De gedichten von de Gids zal ik U laten
soekom. Als hily zich wel gwoey voelt, kunt
U haan iets er aan laten doen. Blaast heeft het
niet, al ik dit jaer nog maer een kee in Roepij
voorhom en in de Gids zal ik zeer by eijn. Het
wort echt een kwestie om ^{bij}leven en welsijn.

Ik slukt maer voor vandaag - Julium heb ik
by nijn felicitatin attent gemaekt op nijn gebelzi
"Moeder en Kind", maer dit heb ik U vermoedelgk
al geshreven.

Met hartelgk dichtegroeten en de beste wensan
von een goede afloop von wort en by U gr No 42 gemaekt
is. U beiden zeer gneegen.

Gierred

die vaak seggen wil en dont "de Daz plukt"!

TRAJECTUM AD MOSAM
DULCE SONANS.

Voor Burgemeester Mr.W. Baron
Michiels van Kessenich.

MOSA DULCE SONANS.

FORTUNAT.

Ik luister naar de solfège van de Maas .
Zij ruist langs kerken, park en bezige straten
met coulissen van stedelijk geraas
in een architectuur, die ons niet kan verlaten.

Vandaag is er iets anders toch, iets van een eer
met cijfers 25 de gevels decorerend,
maar uit de zilveren kern verneem ik nog meer,
daar is iets innerlijks repeterend.

Ik hoor de improvisatie van een melodie,
zij vloeit de parken uit, de bruggen op. Ik zie
in de geest de vingers, die haar wekken
over de zwarte en witte toetsen strekken.

Soms luidt die melodie symfonisch uit,
hoe dichtertx men het centrum van de Markt benadert.
Waard blijft het naar dit markant, voornaam geluid
te luisteren, vooral als men vergadert.

Hoe kan het anders, dat de Maas, de Raad,
de kittige meisjes in de Grote Staat, *
Korpsen muziek, dwaze en wijze burgerij
plezieren op deze Dag van feest in Mei !

PIERRE KEMP.

* dus GROTE STAAT, in geen geval STRAAT.

Dit gedicht is tevens de bijdrage van PIERRE KEMP tot het
jubileumalbum van de Burgemeester.

MAASTRICHTSE ASTRONOMIE

Maastricht kijkt met Maastrichtse ogen
en zegt de bruggen goeden dag.
Vlinders komen er over gevlogen,
de Maas ruist met haar breedste slag.
Ook zij, die niet achter de sterren geloven,
glimmen de unieke Maastrichtse lach,
want niemand wil hier de sterren doven,
dan dooft hij ook die van zijn vlag.

PIERRE KEMP.

HET ENIG NODIGE

De Schaduw van de Aarde is de Nacht.
De Schaduw van Maastricht daaraan gelijk.
Omdat mij niet een graf in het Westen wacht,
beidt dit mij op het Oostermaas van Wijk.
Toch komt er nu en dan met modieuze ogen
een nieuwe Muze over mij gebogen
en fluistert : kijk.
Maar luider dan, hoor ik haar vragen :
Dichter, heb je ook een wagen ?

PIERRE KEMP.